

CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS

# PASSÉ, PRÉSENT

Beethoven, Chopin  
et la modernité



**Imri  
Talgam**



**Aline  
Piboule**

Lauréats 2014  
**Concerts et  
master classes  
en Région Centre-  
Val de Loire**

**Du 4 novembre  
au 16 décembre 2015**



Orléans Concours International  
46 ter, rue Ste-Catherine - 45000 Orléans  
oci.piano@wanadoo.fr - 02 38 62 89 22  
www.facebook.com/oci.piano

[www.oci-piano.com](http://www.oci-piano.com)

## DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE :



ORLÉANS  
CONCOURS  
INTERNATIONAL

Carole Bonetti  
06 66 79 09 06  
admin.oci.piano@orange.fr

# Editos

---

Le *Concours International de Piano d'Orléans* a toujours souhaité élargir son champ d'action et procéder à une large diffusion de l'immense répertoire pianistique. Les concerts de la '*Tournée en Région Centre-Val de Loire*' sont assurés par les lauréats du Concours 2014, **Imri Talgam** et **Aline Piboule** et seront dédiés, cette année 2015, à l'univers compositionnel de grands maîtres de l'époque romantique, Beethoven, Chopin, confrontés aux réalisations contemporaines. L'harmonie et la mélodie, le choc des masses sonores et la beauté délicate des polyphonies, couleurs qui se heurtent, ou qui se fondent, notre univers musical dit 'contemporain' se mesure aux mêmes problèmes, et la 'modernité' des réponses aux questions posées n'empêche pas les jeux parfois étranges et toujours étonnants des ressemblances en matière de réponses. C'est le but et l'amusement de ces confrontations, qui devraient susciter l'intérêt du public mais surtout des jeunes musiciens s'essayant à ces jeux de miroir. *Mazurka* de Chopin et *Mazurka* de Thomas Adès, certes mais plus amusant *Bagatelles* de Beethoven et *Variations* de Webern. A ces jeux, la musique gagne toujours.

Françoise Thinat

« Passé, présent »

Immobilité ou mouvement ? La querelle stérile autour de l'éventualité du progrès en art interroge moins le mystère du génie humain qu'elle ne révèle la futilité de la critique. Opposer anciens et modernes est d'autant plus vain, que l'on ne construit rien sur une *tabula rasa*. L'Histoire, en ce sens, est toujours cruelle.

Par bien des aspects, le piano « révolutionnaire » de Beethoven puise sa source en grande partie dans le classicisme de Mozart et de Haydn. La violence expressive de son langage musical – la violence même du geste – ne refuse pourtant ni tendresse ni méditation, et se confie parfois dans un art du legato que le pianoforte, au détriment du clavecin, autorise enfin.

L'expressivité du piano de Chopin dont l'instrument est alors muni du double échappement, organise bien différemment son énergie et sa violence. A l'inverse de Beethoven, il ne s'adresse pas à l'Humanité entière. Instrument de la solitude et de l'exil, confident de l'âme, il imagine un monde sonore clos et personnel, sous le signe d'une continuité douloureuse. Cette sensualité parfois désincarnée et d'une audace folle est, tout autant que chez Beethoven, source de ruptures.

Les deux compositeurs ontentrouvert des espaces sonores inconnus dont les résonances sont notre quotidien. Ils ont imaginé des gestes techniques, des formes musicales nouvelles, des harmonies étrangères à leurs univers savants et mondains. Pour les uns, Beethoven et Chopin seraient les maillons essentiels d'une histoire musicale débutée à la Renaissance. Pour d'autres, leur génie imprévisible s'inscrit dans la discontinuité de leur époque. Mais, au finale, il ne reste plus que les passions humaines face à la quête – aussi belle que vaine - de l'inouï.

Stéphane Friédérich, rédacteur en chef du magazine PIANISTE

# Concerts et master classes en Région Centre – Val de Loire

---

Du 4 novembre au 16 décembre 2015

Le Concours International d'Orléans s'est donné pour but celui de **diffuser** et de **faire connaître tout le répertoire** des œuvres pianistiques des **XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles**, ce qui conduit tout naturellement à mener de multiples **actions** en prolongation du concours, en particulier auprès des élèves et étudiants des établissements d'enseignement musical de la **Région Centre - Val de Loire** où se déroule la compétition.

Un événement a donc été créé, qui utilise un schéma très simple : **un lauréat (ou deux) du concours donne un concert sur un thème spécifique puis écoute et fait travailler lors de Master-classes les élèves**. Le thème choisi a été travaillé durant les six mois précédents, et les partitions ont été diffusées grâce à une mise à disposition par Orléans Concours International de plusieurs exemplaires auprès des professeurs. Les thèmes ont été simples tout d'abord, comme celui d'un travail autour d'écoles nationales (Hongrie, Italie, France) ; mais l'idée d'un **concept plus large** s'est rapidement imposée, permettant un **survol** plus généreux et plus approfondi à la fois des **idées** et des compositeurs qui en sont à l'origine et les ont **mises en action**.

En 2015, la tournée s'intitulera « **Passé, présent** » et s'intéressera à **l'univers compositionnel de grands maîtres de l'époque romantique, Beethoven, Chopin, confrontés aux réalisations contemporaines (Nancarrow, Dutilleux, Crumb)**.

Tout est mis en œuvre pour garantir un résultat appréciable permettant des **échanges fructueux** entre les jeunes **artistes**, les **élèves et étudiants** et le **public**, comme lors des éditions précédentes.

Cette fois encore, une **dizaine de villes** ont été sollicitées (rencontres avec les directions d'écoles de musique, présentation de partitions et suggestion de programmes) pour une **tournée de concerts** auxquels s'ajouteront des **master classes** sur un thème choisi en accord avec le musicien concerné et les enseignants.

Ces interventions auprès du public des établissements d'enseignement musical **sont riches d'enseignement tant pour les jeunes artistes primés** - qui devront également donner des concerts dans chaque ville, s'exerçant à la fois à leur métier de concertiste mais aussi à celui de pédagogue - **que pour les élèves et étudiants**.

Ces **rencontres** restent souvent, d'après les témoignages qui nous reviennent, **inoubliables**.

# Calendrier de la tournée

---

## **Tours/4 novembre** Imri Talgam

- Concert : 20h30
- Master class : 14h-17h

Salle Thélème, Université – 3, rue des Tanneurs – 02 47 36 64 15

## **Issoudun/10 novembre** Aline Piboule

- Master class : 17h-19h
- Concert : 20h30

La Boîte à Musique – rue Georges Brassens – 02 54 21 66 38

## **Orléans/12 novembre** Imri Talgam

- Master class : 16h
- Concert : 20h30

Théâtre d'Orléans – bd Pierre Ségelle – 02 38 62 75 30

## **Montargis/18 novembre** Imri Talgam

- Master class : de 14h à 14h45 et de 15 à 16h
- Concert : 18h

Théâtre Le Tivoli – 2, rue du Pdt F. Roosevelt – 02 38 95 11 30

## **Châteaudun/24 novembre** Aline Piboule

- Concert commenté : 18h

Salle Léo Lagrange – impasse des cordeliers – 02 37 45 11 91

## **Vierzon/2 décembre** Aline Piboule

- Concert : 15h
- Master class : 17h

Conservatoire, Auditorium – 56, rue du cavalier - 02 48 75 35 49

## **Châteauroux/5 décembre** Imri Talgam

- Master class : de 10h à 12h et de 14h à 15h
- Concert : 17h

Conservatoire, Salle Debussy – place de la République - 02 54 08 35 70

## **Bourges /12 décembre** Aline Piboule

- Master class : 10h-13h Conservatoire, salle Mozart - 34 rue Henri Sellier  
02 48 48 13 60
- Concert : 19h30

Palais Jacques Cœur – 10 bis rue Jacques Cœur - 02 48 24 06 87

## **Blois/16 décembre** Aline Piboule

- Master class : 13h30
- Concert : 19h

Conservatoire, Auditorium – 6 Rue Franciade - 02 54 55 37 30

**Les concerts sont gratuits, à l'exception de Tours et Orléans.**

**Les master classes sont gratuites et réservées aux élèves des établissements d'enseignement musical mais ouvertes au public.**

# Programme des concerts

---

## Aline Piboule

George CRUMB – Makrokosmos (33')

Frédéric CHOPIN – Ballade n°4 ('10)

Henri Dutilleux – Sonate ('26)

*Durée : 1h09*

## Imri Talgam

Edison Denisov – Variations (5')

Conlon Nancarrow - Etude n°6, Etude n°15, Deux Canons pour Ursula,  
Tango? (19'30)

*entracte*

Beethoven sonate n°29 op.106 'Hammerklavier' (42')

*Durée : 1h07 (+entracte)*

Le programme du concert du 12 novembre au Théâtre d'Orléans sera différent :

Robert Schumann, Papillons

Olivier Messiaen, Extrait du Catalogue d'Oiseaux, Le Lorient

Conlon Nancarrow - Deux Canons pour Ursula

*entracte*

Beethoven sonate n°29 op.106 'Hammerklavier' (42')

Imri Talgam se produira également à l'Arsenal de Metz et à Tomsk (Russie) en novembre 2015.

## Imri TALGAM – Israël



Né en 1987 à Jérusalem, Imri Talgam a débuté l'étude de la musique au Conservatoire de Tel-Aviv à l'âge de 6 ans. Diplômé de l'Ecole de Musique Buchmann-Mehta (Université de Tel-Aviv), avec mention très bien, il poursuit ensuite ses études et en 2009, il étudie avec Matti Raekallio à l'Université de Hanovre. Il termine son cursus à la Julliard School en 2012 sous la direction de Raekallio et Robert McDonald. Depuis 2013, il poursuit sa formation en doctorat à l'Université de la ville de New-York, sous la direction d'Ursula Oppens, tout en enseignant au New-York's City College.

Interprète favorisant aussi bien la création contemporaine que le répertoire classique, Imri Talgam a joué à travers le monde et notamment en Europe, aux Etats-Unis et au Mexique. Il a récemment été reçu dans de prestigieuses salles telles que le *Théâtre des Bouffes du Nord* et la *Salle Pleyel* à Paris, le *Palais de la Culture et des Congrès de Lucerne* en Suisse, le *Alice Tully Hall* de New-York, et le *Kiev City Hall* en Ukraine, à la fois comme soliste et partenaire de groupes de musique de chambre et ensembles instrumentaux. En Israël, il s'est produit comme soliste avec différents orchestres de renom (*Haifa Symphony Orchestra* et *Israel Symphony Orchestra*). Imri Talgam est également invité lors de Festivals internationaux (*Festival de Lucerne, Gaudeamus Muziekweek, Festival de Mänttä et Festival Focus*). En 2012-2013, Imri Talgam a joué en tant que pianiste de l'*Ensemble Modern Academy* à Francfort, interprétant autant le répertoire classique contemporain que de nombreuses œuvres récentes inédites.

En mars 2014, Imri Talgam a remporté le **1er Prix du 11e Concours international de piano d'Orléans**, (*Prix - Mention Spéciale Blanche Selva, Prix - Mention Spéciale Claude Helffer, Prix - Mention Spéciale Edison Denisov*).

© Jean-Baptiste MILLOT

### Sortie de l'album d'Imri Talgam fin octobre 2015.

CD enregistré au Théâtre d'Orléans, en mars 2015.

Ed. *Fy Solstice*.

Karlheinz Stockhausen : Klavierstück X  
 Beat Furrer : Voicelessness. The snow has no voice  
 Mauricio Kagel : MM51. Ein Stück Filmmusik für Klavier  
 Conlon Nancarrow : Etude n°15, Etude n°6, Two Canons for Ursula, Sonatina, Tango?





## Aline PIBOULE - France



**Aline Piboule est lauréate en 2014 du 11e Concours International de piano d'Orléans, où elle remporte cinq Prix, dont celui de la SACEM pour la création de l'œuvre *Lichen* de Jérôme Combier.**

Remarquée pour ses qualités artistiques alliant une puissante énergie à une extrême sensibilité, Aline Piboule se produit en France et à l'étranger. Elle a notamment été invitée par l'Opéra Comique, le Grand Palais, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre des Bouffes du nord, le Festival de Verbier, le Festival d'Aix en Provence, le Piano(s) Lille Festival, l'Arsenal de Metz, les Pianissimes ou encore le Festival de Fontdouce.

Passionnée également par la musique de chambre, elle joue entre autres avec Jocelyn Aubrun et Vincent Le Texier, notamment au Grand Palais (Paris), au Festival d'Aldeburgh (Angleterre), au Festival de Pontlevoy, à la Salle Molière et l'Opéra National de Lyon. Elle enregistre son premier disque en 2010 avec Jocelyn Aubrun, flûtiste soliste de l'Orchestre National de Lyon sous le label Lyrinx, largement salué par la critique, notamment par le magazine *Classica* qui le récompense par 4 étoiles.

Considérant la création contemporaine comme la suite logique du patrimoine du passé, elle collabore avec de nombreux compositeurs tels qu'Henri Dutilleux, Rodion Shchedrin, Hugues Dufourt, ainsi que des ensembles tels que Court-circuit, 2E2M et l'Itinéraire. Aline Piboule est régulièrement invitée sur France Musique dans les émissions de Philippe Cassard, Frédéric Lodéon, Gaëlle Le Gallic, Stéphane Goldet.

Aline Piboule est récemment nouvelle artiste du label Artalinna pour lequel elle vient d'enregistrer avec Jocelyn Aubrun un disque sur l'année 1943 (sortie prévue au printemps 2015). Son premier disque en tant que soliste paraîtra en 2016.

Aline Piboule a effectué ses études au CNSMD de Lyon (1er prix 1ère nommée, mention Très Bien à l'unanimité), au CNSMD de Paris (cycle de perfectionnement), et suit l'enseignement de Jean Saulnier à l'Université de Montréal. Elle est lauréate du concours international "Città di Padova" (Italie) et du programme Déclic pour la promotion de jeunes artistes français à l'étranger de Cultures-France. Elle a reçu le soutien du Mécénat Société Générale, de l'ADAMI, de la Fondation Meyer, du Centre d'Arts d'Orford (Canada) pour le développement de sa carrière.

[alinepiboule@gmail.com](mailto:alinepiboule@gmail.com)

[www.alinepiboule.fr](http://www.alinepiboule.fr)

© Jean-Baptiste MILLOT

## CONTACTS

---

### **Presse régionale et nationale :**

Carole Bonetti

06 66 79 09 06

admin.oci.piano@orange.fr

### **Direction artistique :**

Françoise Thinat

06 68 83 89 22

fthinat@gmail.com

### **Coordinateur tournée :**

Jean-Paul Sapiens

06 67 46 23 52

jp.sapiens@gmail.com

## NOS PARTENAIRES

---



**PIANISTE**



La tournée des lauréats en Région Centre reçoit le soutien de l'Association JUBILUZ.