

Couvent des Cordeliers – Musée-Hôtel Bertrand – Châteauroux

OBJECTIF TERRE

18^e Biennale internationale de Céramique de Châteauroux
25 juin – 20 septembre 2015

**REVENIR POUR ALLER PLUS AVANT,
RÉAPPRENDRE À LIRE LA FORME
EN DIALOGUE AVEC L'ESPACE,
SONDER LA MATIÈRE.**

La 18^e édition de la Biennale de Céramique de Châteauroux présentera près de 35 artistes et céramistes internationaux pour 80 œuvres environ. Une place conséquente sera laissée à la recherche, à l'investigation, aux croisements de médiums. Plusieurs duos ont été formés pour l'exposition, mêlant outre la photographie et la vidéo, le bois et la céramique, la peinture à l'huile et le grès, la matérialité de la lumière et la porcelaine... L'objet de ces dialogues, tous menés sur un pied d'égalité et une sympathie mutuelle, est d'ouvrir, de décroquer, d'autoriser les audaces. Bien souvent, ces audaces nouvelles reprennent les sillons des générations précédentes et passent par une redécouverte de pratiques délaissées. Beaucoup d'œuvres vont être créées spécifiquement pour la Biennale.



De gauche à droite :

Zélie Rouby,
Nature morte, 2012,
dimensions variables

Sissel Wathne,
Factory, 2014, installation,
dimensions variables

Keen Souhlal, Sans titre,
2014, 78x68x20 cm

RETOUR VERS LE FUTUR

Un certain nombre d'expositions internationales plaident aujourd'hui en faveur d'un "retour à" non par conservatisme ou nostalgie, mais par souci de déjouer les tentations d'enfermement vers lesquelles peut aller la céramique contemporaine. **OBJECTIF TERRE** participe de ce ressourcement historique et technique tout en ouvrant grand ses portes à des œuvres interactives et conceptuelles.

REVISITER LES RECETTES DE JEAN CARRIÈS

Les Musées de Châteauroux, en partenariat avec le Centre des Archives Historiques de la Nièvre et le Musée du Grès de Saint-Amand-en-Puisaye, vont à l'occasion de la Biennale ouvrir l'accès aux **cahiers d'émaillage de Jean Carriès** tenus secrets depuis sa mort en 1894. Ils ont été soumis en amont à

Conférence

sur Jean Carriès :

mardi 2 juin 2015

à 18h30

au Musée Bertrand



OBJECTIF TERRE

18^e Biennale internationale de Céramique de Châteauroux

25 juin – 20 septembre 2015

De gauche à droite :

Takashi Hinoda,
Train of Thought, 2013,
25x159x25 cm,
© Takashi Hinoda courtesy
of imura art gallery
(photo : K. Fukunaga)

Leiko Ikemura, Liegende,
Gesicht Haltend, 1998,
33x93x31 cm, S-98-16

José Vermeersch, Chien
assis, 1987, H50 cm
(photo : C. Devlamynck)



l'expérimentation avisée de deux céramistes de Puisaye, Alain Gaudebert et Jacques Lacheny, dont le rapport et les expériences seront inclus au catalogue et présents dans l'exposition.

RENDRE COMPTE D'UNE VITALITÉ

Il existe mille et une façons de “rentrer dans la terre”. Certains la perçoivent avant tout comme une matière, indocile, ingrate et éblouissante qui impose à jamais une lutte ; d'autres y voient des potentialités de formes, de plans couleur ou d'émaillage virtuose. La terre est ce tout protéiforme suffisamment nourricier pour échapper aux modes. Elle passerait même pour une constante anthropologique, au même titre que l'amour, la vie, la mort (cf. Martin Henatsch, *Back to earth*).

L'élan céramique que nous vivons participe d'un mouvement sociétal plus large marqué par le désir de faire en réfutant l'opposition main/tête (cf. Richard Sennett, *Ce que sait la main*). L'économie collaborative dans laquelle nous sommes désormais prône “le faire” par l'entraide. Naturellement “sociable”, la terre s'avère prédisposée à ces nouveaux usages. La main reprend ses droits sans tourner le dos au numérique, pour une céramique plus libre, éloignée de “l'enfermement dogmatique” dénoncé par Germain Viatte.

OBJECTIF TERRE ambitionne de participer à cette réflexion en cours sur le devenir de la céramique contemporaine. L'exposition ne répond, par définition, pas à une thématique précise. Elle a pour objet de rendre compte d'une dynamique incitatrice d'expériences et de recherches à mener, fourmillante de possibilités réjouissantes.

Stéphanie Le Follic-Hadida

Visuel “Objectif Terre” : Michel Perot, Majlis al Jinn cave, 2014, 41 x 38 cm, aquarelle sur papier torchon

Couvent des Cordeliers

4, rue Alain-Fournier
36000 Châteauroux

Musée-Hôtel Bertrand

2, rue Descente des Cordeliers
36000 Châteauroux

ENTRÉE GRATUITE

du mardi au dimanche,
10h-12h et 14h-18h

Les Musées de Châteauroux

Michèle Naturel, directrice
des musées

Musée-Hôtel Bertrand

+33 (0)2 54 61 12 30
musees@ville-chateauroux.fr

CONTACT PRESSE

Denis Gaillard
denis.gaillard@ville-chateauroux.fr

COMMISSARIAT

Stéphanie Le Follic-Hadida