

4 mai 2015

DOSSIER DE PRESSE

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CHÂTEAURoux

REQUIEM DE MOZART

Avec la participation des élèves de l'Orchestre Symphonique et des Choeurs du Conservatoire de Châteauroux

10 MAI 2015 16H30 & 20H30 / 11 MAI 2015 20H30 - ÉGLISE SAINT-ANDRÉ

DIRECTION MUSICALE - CHRISTOPHE MILLET

SOPRANO ANNA-MARIA PANZARELLA / ALTO ANNE JEANJACQUES / TÉNOR JEAN-FRANÇOIS MONVOISIN / BASSE BAPTISTE JORE

Chef de chœur - CATHERINE GAIFFE

SAISON MUSICALE 2014 - 2015

ABONNEMENT - BILLETTERIE - RENSEIGNEMENTS
Conservatoire 02 54 08 35 70 / conservatoire@ville-chateauroux.fr

Logo of the City of Châteauroux, the French Republic, and the "France Bleu Berry" radio station.

CONTACT PRESSE

Alexis Rousseau-Jouhennet
alexis.rousseau-jouhennet@chateauroux-metropole.fr
02 54 08 35 40 / 06 37 84 04 54
www.chateauroux-metropole.fr

Un *Requiem* pour Châteauroux

À l'occasion de la saison musicale 2014-2015 de l'Ensemble instrumental de Châteauroux, les voûtes de l'église Saint-André vont résonner du chef d'œuvre le plus remarquable de Mozart. L'EIC, avec la participation des élèves de l'orchestre symphonique et des chœurs du Conservatoire de Châteauroux vous donne rendez-vous pour trois représentations exceptionnelles.

Trois représentations

Dimanche 10 mai 2015 à 16h30 et 20h30 et lundi 11 mai 2015 à 20h30, rendez-vous en l'église Saint-André de Châteauroux.

Billetterie ouverte à l'accueil du Conservatoire, place de la République, du lundi au samedi de 9h à 18h et sur place 1h30 avant le concert.

Contact : 02 54 08 35 70 ou conservatoire@chateauroux-metropole.fr

Plus de 100 musiciens et choristes

Plus de 100 musiciens et choristes interprètent sous la direction musicale de Christophe Millet le Requiem de W. A. Mozart en l'église Saint-André.

Solistes : Cécile de Boever, soprano, Anne Jeanjacques, alto, Jean-François Monvoisin, ténor et Baptiste Jore, basse.

Chef de Chant : Sergey Volyuzhskiy.

Chefs de Chœur : Catherine Gaiffe et Anne Jeanjacques

Les talents de l'Ensemble instrumental de Châteauroux, l'orchestre symphonique et les chœurs du Conservatoire

Céline AMARTIN, Fabien BOURRAT, cor de basset

Claude DAGUET, Joël GREBILLE, basson

Jérémie BOUILLON, Arthur GAGNEUX, trompette

Jean-Charles LEGRAND, Eddie SOUCHOIS, Franck POITRINEAU, trombone

Antoine LARDEAU, timbales

Michel LOUET, orgue positif

Eteri BADALASHVILI, Frédéric BAUDIMANT, Pascal BENEDETTI, Marie BRET,

Raphaël CHENOT, Julie BONNAFONT, Gaëlle DEBLONDE, Justine DELOMENIE,

Hélène FRIBERG-CHENOT, Bertrand KULIK, Emilie MOUGEMOT-COMENTALE,

Benjamin PILLOT, Clémentine SANDEVOIR, violon

Marina GAZIELLO, Eric GUESDON, Laurent MARQUET, Anne-Catherine TOUIL,

Muriel VALENTIN, alto

Laurie CASTRO, Carole DEVILLE, Noémie MALOCHET-BREUILH, Frédéric PILLARD,

Quentin REBUFFET, violoncelle

Valérie BAUD, Jean-Jacques COLOSIO, Fabien COVIGLIO, Baptiste MEHALLA,

Renaud PAILLET, contrebasse

Lydie BALLEREAU, Cassandre BERNARD, Hermione BERNARD, Sonia CALVINO,

Aurore CAUSIN, Brigitte CIBOULET, Isabelle DALLOT, Christine DAUMENS, Magali

DE VILLETTE, Sophie DEHU, Nayeli DESBROSSES, Esmeralda DO PATROCINIO LANE,

Michèle GUENIN, Christine HERVOUET-AUBEL, Anne HOUELLEU, Sabine JEANNET,

Karine LE DUC, Laurence MAUPOUX, Éléonore PATTE, Anne PELTIER, Caroline

PICHOT, Agnès QUENTIN, Élisabeth RONDEAU, Caroline SALLERAS, Myriam

SCHERCHEN, Sophie SITKO, Florence VERMEERSCH-BASTE, soprano

Nicole BREUILH-MALOCHET, Claire-Marie CAILLAUD, Hélène CLAITE, Brigitte

COISSARD-CASSINI, Cédalis COLLIN, Véronique DE SAINT MARC, Éveline DELAIGUE,

Anne-Marie DELLOYE-THOUMYRE, Odile GILBERT, Isabelle GILLE-CAILLÉ, Valérie

JUGY, Anne-Marie LAMOTTE, Martine LEGRIS, Liliane MALAVAL, Émilie MALET,

Noëlle MARTIN, Fabienne MATHIS, Françoise MILITON, Christine MORIER-

CONTACT PRESSE

Alexis Rousseau-Jouhennet

alexis.rousseau-jouhennet@chateauroux-metropole.fr

02 54 08 35 40 / 06 37 84 04 54

www.chateauroux-metropole.fr

GENOUD, Geneviève PASCAUD, Danielle RAFFALI, Michelle RIBAUD, Michèle RIDARD, Corinne SAVIGNAUD, Karoline SIQUANS, Sandrine SUAUDEAU, Véronique THERY, Véronique THUILLIER, alto.

Arnaud BEAULIEU, Dominique COMPTDAER, Baptiste DE COCK, Sébastien DUCHEMIN, Bertrand GODEFROY, Matthis PASCAUD, Adrien PETIT-LOCCIOLA, Xavier PETOIN, ténor

Félix CHAVIGNON, Joachim COFFINIER, Maxime DOLLO, Christian FAVREAU, Francis FURNE, Régis GATTIN, Vincent GUERRE, François HOULBREQUE, Denis LECOMTE, Félix MERLE, Laurent MOULIN, Jean-Yves PATTE, Grégoire PEYRIOT, Florent RENAUDIER, Nicolas ROBIN, basse

Au programme

La première partie sera consacrée à Edward Edgar avec *Elegy op. 58* et Paul Hindemith, *Trauermusik*, avec pour soliste : Muriel Valentin, violon-alto.

Après quelques minutes d'entractes, place à Wolfgang Amadeus MOZART pour son *Requiem* :

I. **Introitus** (Introit) : *Requiem æternam*, adagio

II. **Kyrie**, Allegro

III. **Sequentia** (Séquence)

1. *Dies iræ*, Allegro assai
2. *Tuba mirum*, Andante
3. *Rex tremendæ*
4. *Recordare*
5. *Confutatis*, Andante
6. *Lacrimosa*

IV. **Offertorium** (Offertoire)

Domine Jesu Christe, Andante con moto,
Hostias, Andante

V. **Sanctus**, Adagio

VI. **Benedictus**, Andante

VII. **Agnus Dei**,

VIII. **Communio** (Communion) : *Lux æterna*

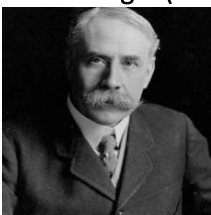
Les compositeurs

Paul Hindemith (1895-1963) : *Trauermusik*



Alors que Paul Hindemith se rend à Londres en vue de la création anglaise de son concerto pour alto *Der Schwanendreher*, le roi Georges V quitte ce monde l'avant-veille du concert, prévu le 22 janvier 1936. Le projet est donc annulé, mais dès le lendemain, le compositeur se met à l'ouvrage et écrit cette *Trauermusik* – *Musique funèbre* – en l'hommage au défunt monarque. L'œuvre, exécutée et radiodiffusée le soir même, s'apparente à une suite pour alto et cordes, divisée en quatre brefs mouvements. On y retrouve des citations de son concerto, de son opéra *Mathis le peintre*, et surtout le choral *Vor deinen Thron tret ich hiermit* – *Ici, je me mets debout près du trône* – que J.S. Bach avait déjà traité à l'orgue, peu avant de rendre son dernier soupir.

Edward Elgar (1857-1934) : *Elegy pour orchestre à cordes*



En 1899, le compositeur anglais Edward Elgar signe l'un de ses plus célèbres opus, les *Variations Enigma*, dont chacune d'entre elles est dédiée énigmatiquement à l'un de ses amis. Parmi eux, Auguste Jaeger, le plus proche du musicien, est associé dans cette œuvre au superbe Adagio Nimrod. Cet homme, qui travaille pour la maison d'édition du compositeur,

CONTACT PRESSE

Alexis Rousseau-Jouhennet

alexis.rousseau-jouhennet@chateauroux-metropole.fr

02 54 08 35 40 / 06 37 84 04 54

www.chateauroux-metropole.fr

meurt dix ans plus tard, à l'âge de 49 ans. Et bien qu'Elgar ne le reconnût jamais formellement, il écrit probablement cette brève, lente, et contemplative *Élégie* [pour orchestre à cordes], au caractère très recueilli, en mémoire de cet ami fidèle, et ce malgré une dédicace adressée au révérend Haddon. La partition est créée à Londres le 19 juillet 1909.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : *Requiem en ré mineur*



Si un certain nombre de légendes sont restées liées à la genèse du *Requiem*, on sait aujourd'hui que la partition fut l'objet d'une commande passée en juillet 1791 par un comte nommé Walsegg. Ce riche propriétaire terrien et musicien à ses heures, avait l'habitude de jouer en son château de Stuppach des œuvres écrites par d'autres compositeurs, que l'homme faisait passer pour siennes. Ainsi, au décès de sa femme, survenu le 14 février 1791, le comte songe-t-il à demander anonymement la rédaction d'une messe des morts à Mozart, offrant à cet effet de lui verser la moitié des honoraires par avance. Malgré le caractère avantageux du marché – en des temps où la musique de Mozart a du mal à trouver audience auprès de la frivole société viennoise – Wolfgang ne semble pas s'être adonné avec acharnement à la tâche, et écrit entre temps l'opéra *La clémence de Titus*, le *concerto* pour clarinette, ou encore une cantate maçonnique, avant d'être interrompu par sa propre mort.

Il n'a donc le temps de terminer que l'*Introït*, ainsi que les parties vocales et la basse continue du *Kyrie*, de la majeure partie de la *Séquence* et de l'*Offertoire*. Constance, sa veuve, confie ensuite le soin d'orchestrer ce travail à divers compositeurs, dont Süßmayr (1766-1803), l'élève et assistant de son mari, qui se charge de remanier l'ensemble, de poursuivre le *Lacrimosa*, de composer le *Sanctus*, le *Benedictus*, et l'*Agnus Dei*, et enfin d'adapter les paroles du *Lux aeterna* sur la polyphonie mozartienne des deux premiers volets du *Requiem*. L'œuvre, achevée au printemps 1792, est créée intégralement le 2 janvier de l'année suivante lors d'un concert donné au profit de Constance et ses deux enfants, et ce avant même que le commanditaire ne la dirige lui-même le 14 décembre suivant. Quant à Mozart, il signe ici neuf ans après sa *Grande Messe en ut mineur*, l'un de ses plus touchant opus religieux. Mais si on y reconnaît toute sa sensibilité dans la prière du *Recordare* ou dans les premières mesures du *Lacrimosa*, ou encore son sens dramatique à travers le *Dies Irae* et le *Confutatis*, le compositeur est néanmoins indéniablement influencé par diverses pages musicales baroques et classiques qu'il s'évertue à magnifier sous sa plume. On retrouve ainsi dans la double fugue quelque peu archaïque du *Kyrie*, la veine des fugues de J.S. Bach, et surtout des chœurs de G. F. Haendel (issus du *Messie* et du *Dettingen Anthem*) ou encore du final du Quatuor op. 20 n°5 de Joseph Haydn. Par ailleurs, maints éléments de l'*Introït* (motifs mélodiques, rythmiques, agencement du chœur, syncopes de l'accompagnement, etc.), du *Dies Irae*, du *Tuba mirum* ou de la fugue de l'*Offertoire*, sont très apparentés au *Requiem* en ut mineur de son ex-collègue salzbourgeois Michael Haydn, écrit en 1771 pour les funérailles du prince archevêque von Schrattenbach. Enfin, post-mortem, c'est Joseph, frère aîné de Michael, qui rend à son tour en 1798 un émouvant hommage à Mozart en s'appuyant sur les premières mesures du *Tuba mirum* pour édifier le *Qui tollis* de sa *Nelson Messe*.

CONTACT PRESSE

Alexis Rousseau-Jouhennet
alexis.rousseau-jouhennet@chateauroux-metropole.fr
02 54 08 35 40 / 06 37 84 04 54
www.chateauroux-metropole.fr

Les solistes

Anne Jeanjacques, alto



Après des études de chant au conservatoire de Châteauroux puis au CNR d'Angers, elle obtient son premier prix du conservatoire. Elle poursuit ses études au CEFEDM de Poitiers où elle obtient son diplôme d'État en chant.

Elle rentre à l'opéra de Lyon dans la troupe des chœurs professionnels pendant huit ans où elle travaille avec les plus grands chefs : Minkowski, Langrée, Krivine, Plasson, Nagano... et metteurs en scène : Pelly, Carsen, Bondy, Py... ainsi qu'au festival d'Aix-en-Provence sous la baguette de Pido, Tate et Christie.

Elle se produit en soliste dans de nombreux récitals et spectacles ainsi que dans l'ensemble de solistes Bernard Tetu. Elle se perfectionne auprès de Richard Miller, professeur de chant à l'université d'Oberlin pendant de longues années. Directrice artistique des « donneurs de sérénades », elle programme de multiples stages, récitals et spectacles.

Elle enseigne au conservatoire de Châteauroux le chant lyrique et pilote de nombreux projets d'envergure avec sa classe de chant.

Cécile de Boever, soprano



Cécile De Boever, artiste lyrique de renom, est diplômée du CNSM de Lyon puis de la Musikhochschule de Vienne.

Elle est invitée au Deutsche Oper de Berlin, au TCE, au Théâtre du Capitole, à l'Opéra de Montpellier, de Dresden, de Leipzig, au Festival de Postdam Sans-Souci, au Festival d'Aix-en-Provence, de Salzburg, au Liceo de Barcelone... Elle chante sous la direction de R. Palumbo, M. Guidarini, C. Dutoit, J.Y. Ossonce, W. Christie, Yiri Kout, F. Layer, G. Neuhold, M. Plasson, J. Mercier...

Elle travaille avec des metteurs en scène tels qu'Olivier Py, David Mc Vicar, Nicolas Joël, Guy Joosten, Jean Louis Grinda, Achim Freyer, Jean-Claude Berutti...

En 2015/2016 : parmi ces projets, Rosalinde dans « Die Fledermaus » mis en scène par B. Forel et dirigée par C. Larrieu. 2 créations, l'une autour du mythe de D. Juan et l'autre retraçant l'histoire d'une résistante.

On peut retrouver Cécile De Boever sur enregistrement dans « Dido and Aeneas » de Purcell chez Virgin Classics sous la direction d'Emmanuelle Haïm au coté de S. Graham.

Jean-Francis Monvoisin, ténor



Attiré aussi bien par l'opéra classique, romantique ou contemporain, le concert ou la musique de chambre, Jean-Francis Monvoisin a étudié au CNSM de Paris où il obtient un premier prix de chant et un premier prix de musique de chambre.

Il chante en France (Paris, Marseille, Strasbourg, Lyon, Tours, Limoges, Metz,..) ainsi qu'à l'étranger (Rome, Bruxelles, Vienne, Genève, Edimbourg, Madrid, Cleveland, Montréal, Cagliari, Bolzano, Lecce, Le Caire, Nuremberg, Bremen, Essen, Fribourg, Hawaii, Lima...) sous la direction de chefs tels A. Pappano, Carlo Rizzi, W. Humburg, R. Bonyngne, J.Y. Ossonce, G. Neuhold, G. Korsten, R. Armstrong, J. Lacombe, G. Condette, V. De Renzi, A. Fagen...

CONTACT PRESSE

Alexis Rousseau-Jouhennet

alexis.rousseau-jouhennet@chateauroux-metropole.fr

02 54 08 35 40 / 06 37 84 04 54

www.chateauroux-metropole.fr

Les rôles qu'il interprète le plus souvent sont Hoffmann, Don José, Faust (Gounod et Berlioz), Benvenuto Cellini, Bacchus, Florestan, Cavaradossi, Pinkerton, Rodolfo, Radamés...

Baptiste Jore, basse



Baptiste Jore obtient un premier prix de chant à l'unanimité au Conservatoire national de région de Saint-Maur-des-Fossés (94) en 2006 dans la classe d'Yves Sotin.

Par son emploi au Chœur de l'armée française, il travaille au contact de chefs tels que John Nelson, Pierre Boulez, Michel Tabachnik, Jean-Christophe Spinosi... et sillonne les grandes salles françaises. Il enseigne le chant au Jeune Ensemble de Notre-Dame de Paris et au Chœur de l'Orchestre de Paris.

En soliste, il aborde régulièrement les grandes pages de la musique sacrée (Gilles, Bach, Mozart, Rossini, Dvorak...), mais aussi un répertoire plus contemporain (Requiem d'Hubert Haye, Surgir de Grégoire Letouvet, création du *Requiem* de Nicolas Marbach au théâtre du Châtelet).

Sur scène, il incarne le Fauteuil et l'Arbre dans *l'Enfant et les Sortilèges* de M. Ravel et Bartholo dans les Noces de Figaro de Mozart. Il est aussi Zuniga dans Carmen de Bizet et le Sprecher dans *la Flûte Enchantée* de Mozart. Dans ce même opéra, on l'entend dans le rôle de Sarastro, notamment avec l'Ensemble Carpe Diem ou avec la troupe Opéra du Jour. Il est Colas dans *Bastien Bastienne* de Mozart et Mars dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach.

Depuis 2007, il poursuit sa collaboration avec Jean-François Frémont à l'occasion d'enregistrements (*Te Deum* de Charpentier et le *De Profundis* de Lalande), lors du Mois Molière, du Festival de Résonances Sacrées ou du Cycle de l'intégral des Cantates religieuses de J.-S. Bach.

CONTACT PRESSE

Alexis Rousseau-Jouhennet
alexis.rousseau-jouhennet@chateauroux-metropole.fr
02 54 08 35 40 / 06 37 84 04 54
www.chateauroux-metropole.fr