



Lundi 4 avril 2022

Elena Gileva et Nicolas Roggy exposent *Écho* à l'Embac

L'exposition d'Elena Gileva et Nicolas Roggy, du 8 avril au 25 mai, propose un regard libre sur le travail des artistes, tirant parti du caractère spontané et expressionniste du geste des créateurs.

L'installation se déploie dans les espaces par résonance et ricochet entre peintures, sculptures, pratiques céramiques, inventions de formes et d'effets de surface inattendus. Il existe bien des chemins de traverses à explorer entre les œuvres des deux artistes. Une histoire artistique commune qui pourrait s'écrire en écho au travers de formes décoratives, ornementales, négligées, architecturées, baroques ou qui reposent souvent sur l'accident volontaire. Sensibles et engagées, les œuvres des deux artistes nous invitent à questionner des possibles usages communs ou alternatifs entre leurs pratiques.

Cette exposition est issue d'une collaboration entre l'École municipale des Beaux-arts de Châteauroux (Embac) et le Centre céramique contemporaine La Borne.

Qui est Elena Gileva ?

Née en Russie en 1992, Elena Gileva vit et travaille à Londres. Elle commence son éducation artistique à Saint-Pétersbourg. Après deux années d'études de sculpture classique, elle s'installe en 2009 à Paris, où elle obtiendra un BFA à la Parsons Paris school of art and design et sera l'élève de Kristin McKirdy.

Elle est également diplômée du Royal college and fine arts à Londres. Sa résidence au Japon au Shigaraki ceramic sculpture park marque en 2015 un tournant dans son apprentissage puisqu'elle décide de se concentrer pleinement sur la céramique.

Ses recherches actuelles se développent à travers des réflexions sur l'ornementation, en tant qu'objet, symbole et sur sa capacité à produire des espaces communs : *« si j'élabore aujourd'hui en majorité de la céramique, précise-t-elle, je peux y intégrer des textiles ou d'autres matériaux. Car dans la seconde partie de mon travail, je constitue des installations et des environnements auxquels j'apporte une narration, même s'il ne s'agit pas d'une histoire classique avec un début et une fin. »*

Elena Gileva travaille actuellement avec Jeltje Borneman dans le cadre du dispositif Résidences La Borne avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire et en collaboration avec le Centre céramique contemporaine La Borne et l'association Céramique La Borne.

Qui est Nicolas Roggy ?

Né en 1981, Nicolas Roggy vit et travaille à Paris. *« Ses peintures ont ceci de déstabilisant qu'elles ne créent aucune habitude chez celui ou celle qui les regarde. Une idée de la peinture se développe à chaque fois, une possibilité parmi des milliards d'autres s'actualise dans une proposition, qui amène une nouvelle expérience, et une surprise. On pourrait donc commencer en disant que ses peintures sont toutes abstraites, toutes très différentes et toutes parfaitement autonomes. Aucun titre, aucun discours ne vient les charger d'une quelconque signification préalable. L'artiste se refuse d'ailleurs à orienter leur lecture par des analyses trop didactiques ("les œuvres ont toujours un discours potentiel, mais je préfère ne pas le dévoiler, par superstition, de peur que la peinture ne perde alors son autonomie.")*

Ainsi, le discours qu'il développe à leur propos n'est pas analytique mais raconte l'histoire et la méthode de leur fabrication, décrit les effets qu'il utilise (le mat/le brillant/le métallique, le jeu avec les échelles sculpturales ou architecturales, le chromatisme) ou sa romance avec les matériaux. Il insiste toujours sur sa volonté de laisser le spectateur libre de les regarder et les comprendre comme bon lui semble. Cela se traduit stylistiquement dans la superposition des couches : souvent, c'est le blanc qui forme la dernière couche, une inversion du processus traditionnel qui offre à la fin aux regardeurs un espace ouvert de projection. Il veut fabriquer des peintures qui "qui laissent tranquille" », selon les propos recueillis par Laetitia Chauvin.

Une exposition inscrite dans un événement régional

Cette exposition *Écho* est réalisée dans le cadre de l'événement régional Bruits communs. Cette action est une manifestation annuelle d'art et de design à géométrie variable en région Centre-Val de Loire. Elle a pour objectif de

mettre en lien les lieux de diffusion et les écoles d'art et d'éclairer la diversité des programmations et des territoires.

Pour la saison 2021-2022, Bruits communs regroupe le Centre céramique contemporaine La Borne, le Centre de création contemporaine Olivier Debré (Tours), l'École municipale des Beaux-arts (Châteauroux), l'École supérieure d'art et de design (Orléans), Le Pays où le ciel est toujours bleu (Orléans), Les Tanneries - Centre d'art contemporain (Amilly), L'École supérieure d'art et de design TALM (Tours).

Infos pratiques

École municipale des Beaux-arts, 10/12 Place Sainte-Hélène – Châteauroux
02 54 22 40 20 - embac@chateauroux-metropole.fr - www.embac.fr
Page Facebook : [@BeauxArtsChâteauroux](https://www.facebook.com/BeauxArtsChateauroux) – Instagram : [beauxarts36](https://www.instagram.com/beauxarts36)

Cette exposition reçoit le soutien de la Ville de Châteauroux, du Ministère de la Culture, de la Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire, du Conseil régional Centre-Val de Loire et du Conseil départemental de l'Indre.

CONTACT PRESSE

Guillaume Raymond
guillaume.raymond@chateauroux-metropole.fr
02 54 08 34 56
www.chateauroux-metropole.fr