

2026 - 2027



Activités artistiques

ADULTES - ADOLESCENTS - ENFANTS - CLASSE PRÉPARATOIRE



Vue de l'exposition Le vide ne sera plus (théorème du miracle) Mélodie Bajo.



Sommaire

Edito	5
Des cours ouverts à tous	8
Les professeurs	9
L'environnement	9
Cours amateurs adultes	10
Planning amateurs adultes	33
Cours adolescents enfants	34
Planning adolescents enfants	54
Classe préparatoire aux concours d'entrée dans les écoles supérieures d'art	56
Témoignage	59
Manifestations culturelles	60
Tarifs	66
Infos pratiques	67





L'École des Beaux-arts de Châteauroux Métropole (EBACM) fait partie des équipements qui font la fierté et participent à l'attractivité et à la dynamique culturelle de l'Agglomération tout comme le Conservatoire à rayonnement départemental, la Scène nationale Équinoxe et le cinéma Apollo.

Lieu de pratique, de découverte, de création et de diffusion, l'EBACM a vocation à initier le public à l'ensemble des techniques d'arts plastiques y compris les plus contemporaines.

L'école a pour objectif d'éduquer le regard, de sensibiliser les publics et de faire découvrir le plaisir du geste et de la pensée créative. Ouverte aux enfants à partir de cinq ans, elle accueille toutes celles et tous ceux ayant un esprit de curiosité et une envie de découvrir différentes formes d'art. Vous retrouverez au fil de ces pages le panel d'activités et d'ateliers d'arts plastiques proposés par l'équipe de professeurs.

Le temps d'une année scolaire, la classe prépa accompagne les étudiants à intégrer les écoles supérieures d'art. Ces jeunes s'inscrivent dans un parcours culturel en partenariat avec d'autres structures du territoire.

Par ailleurs, forte de son histoire, l'école développe depuis plus de trois décennies une ouverture sur la création contemporaine autour de l'artiste Marcel Duchamp, dont le nom est donné à la galerie d'exposition.

Les Beaux-arts accueillent ainsi chaque année deux artistes en résidence ainsi que des expositions ponctuelles qui questionnent notre regard sur le monde.

Je vous invite à franchir le pas de la porte de l'École des Beaux-arts de Châteauroux Métropole et de profiter de la richesse et de la variété des ateliers et des expositions programmés tout au long de l'année.

Gil Avérous

Maire, Président de Châteauroux Métropole,
Vice-président du Département de l'Indre

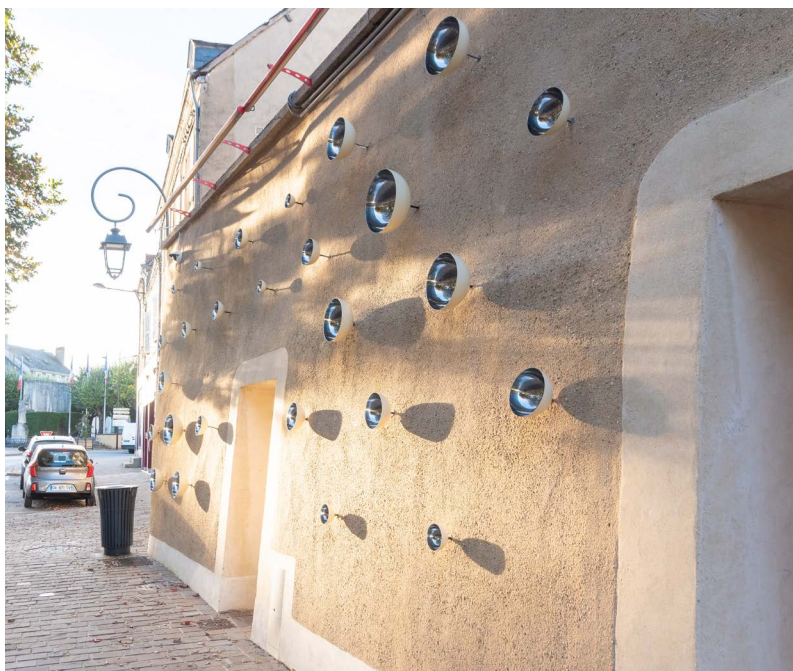




Des cours ouverts à tous

S'épanouir dans une activité artistique pour apprendre dans une bonne ambiance et à son rythme. Oui, c'est ce que vous proposent les professeurs de L'EBACM, avec un éventail de cours pour offrir des entrées variées dans la création ; peinture, sculpture, dessin, céramique, photo... Chacun choisit ce qui lui correspond le mieux.

Et la perspective de se retrouver en petit groupe, pour apprendre et créer avec des professeurs qui vous accompagnent individuellement est une source de motivation. Les expositions de fin d'année adultes et enfants sont l'occasion de découvrir la grande inventivité et le savoir-faire qui s'expriment chez les uns et les autres.



Les professeurs

L'équipe enseignante se compose de sept professeurs diplômés d'une école supérieure d'art DNSEP ou master II histoire de l'art selon leur discipline. Ils disposent de l'expérience pédagogique et relationnelle nécessaire pour animer des cours, et s'adaptent aux niveaux des élèves. Car le désir d'apprendre à tout âge s'effectue ici au sein de cours de pratiques amateurs selon des savoirs progressifs.

Équipe pédagogique

Alexandre Baldrei

Chiara Bonato

Emmanuel Camusat

Kristina Depaulis

Franck Léonard

Virginie Mathé

Anaïs Meheni

Administration

Direction : Nathalie Sécardin

Administration et finances : Audrey Gessel

Agent technique : Sonia Grandeau-Nigot

L'environnement

Bien située dans la ville, l'école se repère aisément, face à l'œuvre de Laure Catugier intitulée Cosmos, qui transforme de simples bols en inox en myriade d'yeux réfléchissant l'activité de la ville. C'est ici !

Place Sainte-Hélène. À deux pas, il y a l'annexe de l'école, l'espace Pierre-Duplessy, située dans la cour des Cordeliers à proximité du jardin.

Ces deux sites offrent des points de vue imprenables sur le centre historique et le jardin des Cordeliers. Vous y retrouverez souvent à la belle saison, nos élèves en train de peindre, de dessiner sur le motif.

***Cours
amateurs
adultes***



Les cours de pratiques amateurs donnent à chacun la possibilité de s'initier à une pratique artistique, d'être en contact avec les autres pour partager une passion et des savoirs. Chaque professeur développe un projet pédagogique spécifique à sa discipline.

Les professeurs accompagnent les élèves dans leur envie de créer et de s'ouvrir à la création sous toutes ses formes. Leur enseignement concilie la découverte de la technique, l'expérimentation et la créativité. Au sein des ateliers, vous trouverez le plaisir de créer sans préjugé et loin des recettes toutes faites. On apprend ici à se faire confiance et à développer ses facultés créatives dans un état d'esprit de travail et de bonne humeur.



Peinture huile acrylique

(perfectionnement)

Vous allez pouvoir peindre à partir d'idées échangées avec le professeur et en piochant dans vos photos, dans vos dessins, en fabriquant une image à partir de collages et de souvenirs, de rêves.

Entre exercices pratiques pour comprendre les matières, les couleurs (huile ou acrylique) et réalisations plus libres, l'année sera pleine de motifs et de prétextes à peindre.



Peinture huile acrylique

(exploration)

Le propos de cet atelier est d'accompagner, par des séquences teintées d'exercices et de partage, les élèves qui se trouvent dans une démarche allant vers la peinture.

Nous regarderons des peintures pour comprendre le fonctionnement, la composition, la lumière. Puis, de l'idée au croquis, jusqu'à la réalisation, chaque étape sera importante, formatrice et plaisante.



Histoire de l'art

Histoire de l'art (15 séances)

Dans ce cours, nous nous intéresserons à l'histoire de l'art comme à une histoire de la représentation. Nous partirons des œuvres pour comprendre plus en finesse et dans le détail les contextes et les idées qui font office de « bain » pour l'émergence de nouveaux styles à travers le temps. Développé sur la base d'une histoire non linéaire, il s'agira d'échanger et d'apprendre à regarder des œuvres passées comme des organismes vivants, dans une ambiance d'échanges, acceptant les divergences de points de vue, avec la bonne humeur d'un vrai esprit critique.

et/ou

Art contemporain (15 séances)

Ce cours partira d'œuvres issues de la création contemporaine, en analysant celles-ci à partir des nouveaux paradigmes et critères que les artistes ont toujours générés, comme à partir de ceux impulsés par ce moment décisif qu'a été la modernité en 1907. Le but sera d'y affûter son sentiment quant aux œuvres dans le cadre d'une ligne collective critique que nous construirons ensemble progressivement.



Desseins & dessins observations & créations

Cet atelier de dessin se propose de (re) découvrir toutes les facettes de ce médium d'expression. De l'apprentissage des fondamentaux au développement d'un travail personnel, les séances permettront à chaque élève de trouver les moyens techniques et théoriques de son langage créatif.

En s'appuyant sur des sujets incontournables comme le modèle vivant, la perspective, la nature morte, le végétal et le paysage, l'architecture, nous rechercherons les outils et supports adaptés à chaque exercice en ouvrant la palette de tous les possibles, chaque proposition est enrichie d'un ensemble de références artistiques. Le dessin est un langage spontané intemporel, il est encore vivement inscrit dans la pratique artistique contemporaine et, de par sa richesse, permet de toujours réactiver la créativité.

Atelier ouvert à tous les niveaux et surtout à l'envie de dessiner !



Représentations du paysage, du dessin au volume

Observer, parcourir et réinventer le paysage : cet atelier propose différentes manières de représenter le paysage à travers le dessin, le collage, la photographie, l'aquarelle ou encore le volume.

En s'appuyant sur le jardin des Cordeliers et le Parc de Belle-Isle tout proche ainsi que sur la ville, qui est aussi un paysage, nous chercherons en toute saison à saisir l'espace et le vivant in-situ.

En atelier, vous réaliserez des créations personnelles inspirées de ces explorations dans un aller-retour dynamique entre image et volume, qui fera la part belle aux expérimentations les plus diverses.

Le paysage, devenu genre pictural à part entière au XVII^e siècle en Occident, suscite un intérêt renouvelé dans les représentations contemporaines.

Cet atelier vise à regarder et explorer ce sujet sous un nouvel angle : celui du paysage vécu, arpente, puis réinvesti de manière sensible au travers d'expériences variées comme la maquette, le dessin de mémoire, un paysage sculpté dans un carreau de béton cellulaire, ou dessiné dans le vide avec un câble électrique...

Aucun pré-requis n'est nécessaire pour y participer. Juste la curiosité de vivre et de réinventer le paysage.





MARDI / 18h-20h
École d'art

Photo, prise de vue

L'atelier photo ouvre un espace où l'image se cherche, se transforme et se révèle. La photographie y est abordée comme une matière vivante, à manipuler, à questionner, à éprouver. Argentique et numérique se croisent, se répondent, offrant une diversité de gestes et de rythmes. La lumière devient un terrain d'exploration, tantôt douce, tantôt tranchante, toujours essentielle. Au fil de l'année, des thèmes émergent, invitant à déplacer le regard et à renouveler l'attention. Pensé comme un lieu d'expérimentation, l'atelier accueille aussi bien les premiers élans que les démarches plus affirmées. L'erreur y a sa place, tout comme la surprise et la découverte.

Les échanges nourrissent le regard, ouvrent des perspectives et tissent des liens entre les pratiques. L'histoire de la photographie s'invite dans les discussions, comme une mémoire vivante qui éclaire le présent.

Des temps techniques ponctuent le parcours, permettant d'affiner la compréhension des outils et des choix. Peu à peu, une pensée de l'image se construit.

Observer, ressentir, composer : autant de gestes qui façonnent une relation sensible à la photographie.

Chaque parcours trouve son propre langage, entre intuition, maîtrise et regard partagé.

Professeure
Anaïs Meheni



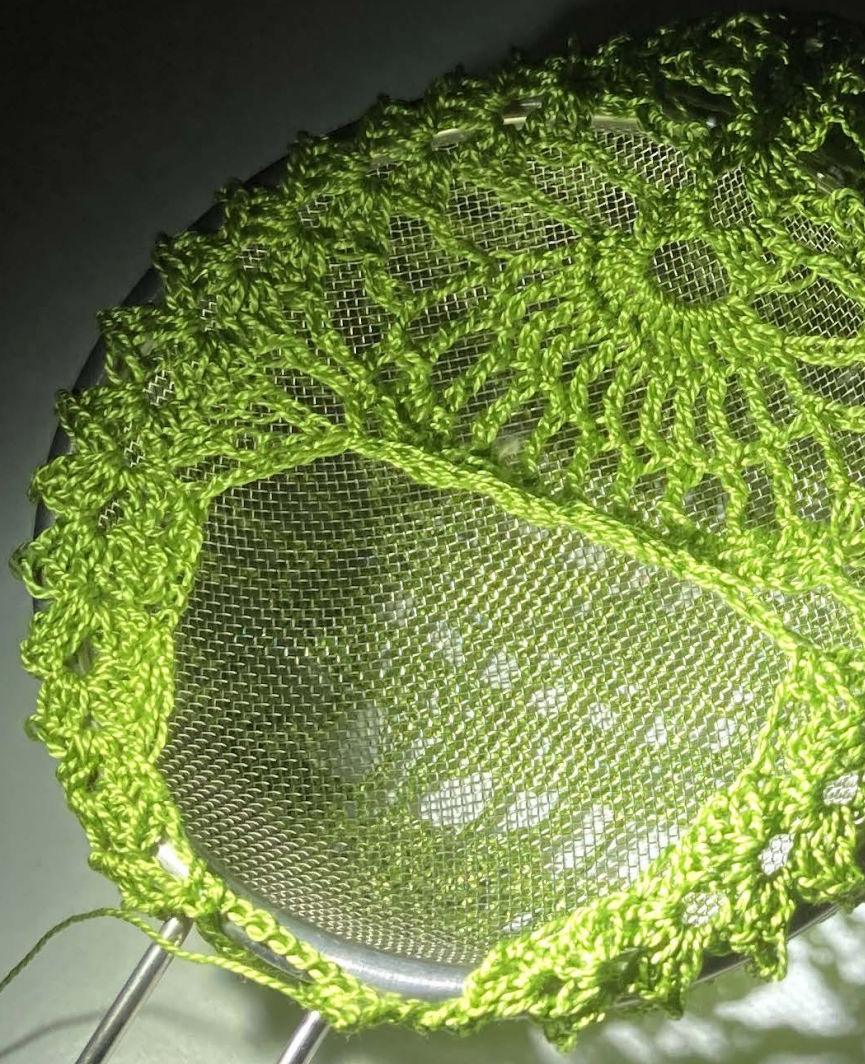
Gravure contemporaine et édition

La gravure est à l'origine de toutes les images imprimées que nous connaissons dès le plus jeune âge. Elle est devenue une pratique autonome de reproduction s'émancipant du rapport systématique au texte, se mêlant à d'autres médiums comme la peinture, la sculpture... mais a également ouvert le champ des arts graphiques (BD, romans graphiques, illustrations, ...).

Dans cet atelier, vous apprendrez toutes les techniques de taille-douce (zinc, cuivre) et taille d'épargne (bois, linoléum), l'encrage (couleurs) et le tirage sur les presses de l'atelier. Vous pourrez aborder la question de l'édition, de la reliure, du livre-objet, de l'objet graphique dans une mise en forme de votre travail.

La pratique de la gravure est une extension du dessin, de la peinture et de la sculpture, permettant ainsi de trouver un prolongement pour celles et ceux qui ont envie d'explorer de nouveaux territoires artistiques.

Atelier ouvert aux débutants, confirmés et gourmands artistiques !



Art textile

Coudre, lier, nouer, construire, feutrer, teindre avec le jardin, mais aussi glaner, découper, assembler, retourner, déployer, déconstruire... Autant de gestes que l'atelier souhaite ouvrir en les inscrivant dans l'univers de l'Art textile.

L'art textile rejoint des techniques variées telles que le tissage, le patronage, la couture, la broderie, le boutis, le feutrage, la teinture... Depuis plus d'un siècle, cette pratique s'est extraite de sa part domestique. Les femmes, en majorité mais pas seulement, s'en sont emparées pour la détourner et lui donner des formes insolites.

Initiation à différentes expressions de la création textile, les propositions de travail au sein de l'atelier croiseront parfois les techniques (du textile au papier, à la photo, à la céramique, au paysage...), afin de pousser les intuitions de chacun dans des espaces inexplorés de soi.



Modelage & sculpture

Passer du dessin au volume est un vrai tour de force. Sculpter, c'est se confronter à la matière et ses textures, c'est jouer avec la gravité, faire émerger une forme, une dynamique, créer l'équilibre et le mouvement. Dans cet atelier, vous serez invité, par des exercices de modelage, des projets permettant de débiter ou de poursuivre vos recherches, des références artistiques, à concevoir et réaliser vos sculptures.

Du croquis en 2D à la conception en 3D, vous passerez par plusieurs étapes de recherches et vous choisirez vos matières premières : bois, pierre, argile, carton et papier, tissu, objet, etc.

Atelier ouvert aux débutants et confirmés prêts à voir en grand !



Céramique

Accessibles à tous niveaux, débutants ou confirmés, les deux cours de céramique permettent d'acquérir les bases nécessaires d'une pratique artistique propre à chacun. Ensemble, nous verrons diverses techniques de façonnage (modelage, estampage et masse). Les sculptures créées seront par la suite colorées par divers procédés (jus d'oxydes, engobes, émaux) et cuites à 1280° grâce aux deux fours électriques de l'atelier. Les cours seront rythmés par diverses recherches créatives et références artistiques. Des sujets seront donnés par la professeure tout au long de l'année pour stimuler les expérimentations.

A row of approximately 15 small, square abstract paintings is displayed on a wooden table. The paintings feature a variety of colors and patterns, including red, blue, yellow, and white. Some have bold, expressive brushstrokes, while others are more delicate. The paintings are arranged in a slightly overlapping manner, creating a vibrant visual display.

Vendredi / 14h30-17h & 17h30-20h
Espace Pierre-Duplessy

Professeure
Chiara Bonato



Planning adultes

JOURS	DISCIPLINES	HORAIRES	ENSEIGNANTS	LIEUX
LUNDI	Peinture huile, acrylique perfectionnement	15h30-17h30	Emmanuel Camusat	Espace Pierre-Duplessy
	Peinture exploration huile et acrylique (exploration)	17h30-19h30	Emmanuel Camusat	Espace Pierre-Duplessy
	Histoire de l'art (en alternance)	18h-20h	Alexandre Baldrei	École d'art
	Art contemporain (en alternance)	18h-20h	Alexandre Baldrei	École d'art
MARDI	Desseins & dessins observations & créations	15h-17h	Virginie Mathé	École d'art
	Représentation du paysage, du dessin au volume	15h30-17h30	Franck Léonard	Espace Pierre-Duplessy
	Photo / prise de vue	18h-20h	Anaïs Meheni	École d'art
	Desseins & dessins Observations & créations	18h-20h	Virginie Mathé	École d'art
MERCREDI	Gravure contemporaine et édition	17h30-20h	Virginie Mathé	Espace Pierre-Duplessy
JEUDI	Art et textile	17h15-19h15	Kristina Depaulis	Espace Pierre-Duplessy
	Modelage et sculpture	17h30-20h	Virginie Mathé	Espace Pierre-Duplessy
VENDREDI	Céramique	14h30-17h	Chiara Bonato	Espace Pierre-Duplessy
	Céramique	17h30-20h	Chiara Bonato	Espace Pierre-Duplessy

***Cours
adolescents
& enfants***



Spontanément les enfants aiment dessiner, peindre, bricoler et laisser libre cours à leur imaginaire. Nous leur proposons ici de trouver un endroit agréable où tout est conçu pour plonger dans le bain de la création. Les étagères sont bien achalandées, il y a toutes sortes de matériaux, des papiers colorés, de la peinture, de l'encre, de la moquette, des objets oubliés, des moteurs, du plâtre, des pailles, des papiers de bonbons, des boulons... tant et si bien que l'envie de créer vous porte.

Les cours présentés dans la plaquette sont aussi variés qu'exploratifs. Dans notre domaine il y a un mot qui revient souvent, c'est celui d'arts plastiques. Le terme plastique désigne l'art de transformer une chose en une autre pour créer à l'aide de procédés techniques (dessin, peinture, sculpture, modelage, assemblage) et conceptuels (les idées, les histoires, les liens entre les choses).

Alors soyez curieux et regardez ce que vous proposent les professeurs. Vous constaterez que tout est conçu pour alimenter la création de l'enfance à l'adolescence.



Atelier peinture

Dans cet atelier, les élèves seront accompagnés dans une compréhension de la peinture, du dessin à la réalisation finale sur toile, quel matériel utiliser, quel médium (acrylique, huile), sur quel support (bois, toile tendue sur châssis, carton toilé).

L'année sera riche d'expériences et de réalisations dans un partage formateur et plaisant.



Dessin

J'aime dessiner. Voilà un point de départ pour un voyage riche en découvertes.

À partir de ce que l'on sait faire, plusieurs approches sont proposées pour vous ouvrir sur les multiples aspects du dessin.

Dans cet atelier, la pratique du dessin demande de maîtriser les bases techniques. Ces bases sont appréhendées par le biais d'exercices et d'expérimentations plastiques : perspectives, ombres et lumières, outils et supports, contraintes, empreintes, graphismes, tous les champs visuels contemporains. Les projets au fil de l'année peuvent être individuels et/ou collectifs.



Art urbain

Tags, graffs, pochoirs, fresques et encore bien d'autres !

Des images fleurissent partout sur les murs et déferlent jusque dans les musées. Des idoles se créent de Banksy à C215. Le Street art est partout, sous toutes les formes, il transforme le regard sur la ville. Et si nous partions à la découverte de ce mouvement ? Comment ?

La ville est un espace où chacun peut trouver l'expression d'un langage à soi. Notre atelier est une immersion dans un mouvement artistique en pleine expansion qui nous emmène sur les traces d'artistes du Street art. Nous découvrons leurs outils, leurs approches et entrons dans leurs univers. Touche-à-tout, nous jouons avec les techniques de la peinture (bombes aérosol, feutres, acrylique...), du pochoir ou de l'affiche, mais aussi du scotch, de la mosaïque, du sticker... Passant par toutes les étapes nécessaires à la réalisation de graff, nous changeons d'échelle à notre guise, passant régulièrement de l'atelier à la rue. Les projets sont individuels et collectifs. Chacun mène tout au long de l'année son propre carnet de recherche alimenté au fur et à mesure par nos expériences.



Dessin, peinture & nature

La nature est une source d'inspiration inépuisable pour peindre et dessiner. Aussi irons-nous à sa rencontre aux alentours des Cordeliers.

Plus on explorera ce sujet, en commençant par du dessin d'observation, dessiner des oiseaux, dessiner des plantes, observer les éléments naturels et plus nous aurons de choses à raconter et de pistes à explorer.

Il s'agira aussi de dessiner avec des éléments naturels, de peindre des détails jusqu'à transformer ce que l'on a sous les yeux et recomposer le paysage en faisant appel à sa création.



Dessin et peinture

Du dessin à la peinture, de la peinture au dessin, les enfants exploreront de nombreuses techniques graphiques et picturales qu'il est possible d'associer; crayon de couleur, pastel sec ou gras, aquarelle, gouache, acrylique, etc.



Dessin, peinture et bricolage

Cet atelier offre aux enfants la possibilité d'explorer, de manière ludique, tout le potentiel du dessin, de la couleur, du modelage, du collage...

Ainsi, en activant leur imaginaire, des histoires, des personnages et de nombreux univers voient le jour, pour leur plus grand plaisir.



8 / 12 ans

MERCREDI / 14h-15h30
Espace Pierre-Duplessy

9 / 13 ans

MERCREDI / 15h30-17h
Espace Pierre-Duplessy

L'atelier des imagineurs

Arts plastiques oui, mais inventions,
assemblage, démonter pour remonter à
l'envers, de travers, détourner, retourner,
collaborer.

Professeur
Emmanuel Camusat





5 / 8 ans

MERCREDI / 14h-15h30
Espace Pierre-Duplessy

L'atelier des découvertes

Les enfants sont invités tout au long de l'année à explorer et investir une multitude de matériaux afin d'épanouir leur créativité.

Dans cet atelier touche-à-tout, ils peuvent s'exprimer à travers le dessin, la sculpture, la peinture, la céramique, le « bircol'art », le son, la vidéo. Le jeu est le maître mot.

Professeure
Kristina Depaulis



Du dessin à la Céramique

Les enfants apprennent ici à dessiner, peindre, sculpter, graver en cherchant des voies de création, conduits par un outil, un matériau, un sujet, car tout ce qu'on pense savoir du dessin ou de la peinture est mis en jeu par des expérimentations pour dépoussiérer tous les poncifs.

Il est donc possible d'effacer pour dessiner, de déborder pour peindre, de déconstruire pour construire, pour redécouvrir l'intelligence de la main.

Tous les outils et matériaux sont réunis dans l'atelier pour permettre aux enfants de vivre leur créativité. Des thèmes et des médiums leur sont proposés pour aborder le dessin, la céramique, la sculpture, la gravure, la couleur, afin d'apprendre ce que signifie « arts plastiques ».

Planning adolescents

JOURS	ÂGES	DISCIPLINES	HORAIRES	ENSEI- GNANTS	LIEU
MERCREDI	12 / 17 ans	Dessin	13h45-15h15	V. Mathé	École d'art
	12 / 17 ans	Art urbain	16h-17h30	K. Depaulis	Atelier Ocre d'art
	12 / 17 ans	Atelier peinture	17h30 - 19h	E. Camusat	Espace Pierre-Duplessy
	12 / 17 ans	Dessin, peinture et nature	17h30-19h	F. Léonard	École d'art

Planning enfants

JOURS	ÂGES	DISCIPLINES	HORAIRES	ENSEI- GNANTS	LIEU
MERCREDI	8 / 12 ans	Dessin et peinture	9h-10h30	F. Léonard	Espace Pierre-Duplessy
	6 / 9 ans	Dessin, peinture et bricolage	10h30-12h	F. Léonard	Espace Pierre-Duplessy
	8 / 12 ans	L'atelier des imagineurs	14h-15h30	E. Camusat	Espace Pierre-Duplessy
	5 / 8 ans	L'atelier des découvertes	14h-15h30	K. Depaulis	Espace Pierre-Duplessy
	9 / 13 ans	L'atelier des imagineurs	15h30 - 17h	E. Camusat	Espace Pierre-Duplessy
	7 / 12 ans	Du dessin à la céramique	15h45 - 17h15	V. Mathé	Espace Pierre-Duplessy



Classe
préparatoire
aux concours
d'entrée des écoles
supérieures d'art

La classe prépa s'adresse à des élèves titulaires du bac ou ayant le niveau bac.

Elle permet d'acquérir une formation générale en art plastique et visuel. La finalité est de préparer les étudiants aux concours d'entrée dans les écoles supérieures d'art. L'école est conventionnée avec l'ENSA de Bourges.

ENSEIGNEMENTS DISPENSÉS

(32h/semaine)

Histoire de l'art • Édition • Atelier de recherche et d'expérimentation • Céramique • Volume • Dessin • Photographie • Peinture • Art et philosophie.

WORKSHOPS

L'enseignement est rythmé par des workshops (ateliers pédagogiques) qui donnent aux étudiants la possibilité de vivre un temps fort avec un créateur (artiste plasticien, architecte, cinéaste, scénographe, etc).

Ce travail est finalisé par une exposition.



Une bonne préparation aux concours

Alexandre Hibon,
Choix d'école : ENSA Bourges
Concours réussis : Bourges, Nîmes, Montpellier,
Bayonne

« L'EBACM m'a permis de m'ouvrir sur le monde de l'art et de le percevoir de manière plus large, notamment grâce au cours d'histoire de l'art. De la même manière, elle m'a permis de me préparer réellement au concours. L'école offre une certaine diversité au niveau des matières, ce qui m'a permis non seulement de découvrir plein de choses, mais aussi de réaliser que l'art ne s'arrête pas qu'au médium traditionnel (peinture, dessin). Grâce aux divers échanges que j'ai eu l'occasion d'avoir avec tous les professeurs, cela m'a permis de créer des choses que je n'avais jamais eu l'occasion de faire. La classe prépa est un tremplin nécessaire pour la plupart des écoles d'art, mais aussi pour son expérience personnelle, car tout au long de l'année, j'ai eu l'occasion de faire plusieurs workshops et expositions en collectif avec de vrais artistes confirmés. L'EBACM offre l'opportunité de se découvrir sous un autre angle dans le monde de l'art, mais aussi de devenir davantage autonome. N'ayant pas été scolarisé pendant plusieurs années et n'étant pas détenteur du BAC, cela ne m'a pas empêché d'accéder à toutes les écoles que je souhaitais grâce à l'aide de l'EBACM. »

Manifestations culturelles

La saison d'action culturelle articule la pédagogie avec la vie artistique contemporaine.

Découvrir une exposition dans la galerie, se retrouver et échanger avec l'artiste et des personnalités de l'art favorise l'ouverture d'esprit, la curiosité et la sensibilité artistique.



Exposition Shimabuku



Mélo die Bajo dans l'atelier de la résidence

Expositions

De notoriété nationale, la galerie assure une programmation annuelle de quatre expositions par an, pour offrir une approche de la création artistique contemporaine sous toutes ses formes, autant par des invitations faites à des artistes reconnus, qu'à de jeunes artistes de la scène française.

À la question : qu'est-ce que l'art contemporain ? Les expositions de la galerie répondent en évoquant le monde d'aujourd'hui et ses transformations. A travers des sensibilités artistiques variées, elles proposent différents regards sur les changements qui traversent notre époque.

La galerie est ouverte du mardi au samedi, de 14 h à 18 h (sauf jours fériés).

Conférences

Des conférences, destinées à un large public, mettent en lumière les enjeux plastiques, historiques et théoriques de la création artistique. Elles font intervenir différentes personnalités, historiens de l'art, critiques, artistes, cinéastes, etc.

Résidences d'artistes

L'école propose deux résidences par an pour une durée de trois mois chacune. Elle met à la disposition d'un artiste, un atelier, un logement et un budget de production. L'artiste dispose d'un temps de création de trois mois pour réaliser des œuvres qui seront ensuite exposées dans la galerie.

La présence de l'artiste dans l'école favorise des temps d'échanges avec les élèves pour suivre l'évolution de sa démarche. En juillet, elle propose une résidence dans le cadre du dispositif culturel Été culturel, qui a pour enjeu de favoriser des temps de création et de transmission avec un public et des associations de quartiers.



Œuvre de la collection valise Philippe Poupet

Scolaires

L'EBACM propose chaque année un temps fort créatif à destination des écoles élémentaires de Châteauroux.

Il s'agit pour l'équipe pédagogique de recevoir les enfants, sur le temps scolaire, dans un contexte propice à la création : l'atelier. Ainsi, vingt classes par an se rendent aux beaux-arts, à un atelier de pratique artistique. Douze heures d'activités sont attribuées par classe pour permettre aux enfants d'expérimenter et de manipuler toutes sortes de matériaux et supports.

Un projet créatif est développé par le professeur de l'EBACM, en concertation avec l'instituteur/trice.

Les enfants découvrent le plaisir du geste et de la pensée créative, des œuvres contemporaines qui stimulent leur curiosité et leur imaginaire.

La collection en valise

Il n'est pas toujours possible de se rendre sur un lieu d'exposition et d'accéder à des œuvres. Partant de ce constat, l'école a créé La collection en valise, une collection d'œuvres contemporaines, légère et mobile, pour aller à la rencontre des gens et de leur environnement : dans des maisons de retraite, au centre hospitalier de Châteauroux, dans les collèges ruraux du département de l'Indre.

Le principe : prêter la collection pour échanger, susciter des questionnements, s'ouvrir au monde de l'art et à la place de l'artiste dans la société.

Dans le cadre de ses manifestations culturelles, l'école reçoit le soutien de Châteauroux Métropole, du ministère de la Culture et de la Communication, de la Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire, du Conseil régional du Centre-Val de Loire, du Conseil départemental de l'Indre.

Tarifs 2026/2027

CHÂTEAUX METROPOLE (2)

HORS CHÂTEAUX METROPOLE

Adultes

Nombre d'ateliers	Annuel (1)	Trimestriel(4)
1	164 €	54,67 €
2	136 €	45,33 €
3	110 €	36,67 €
4	Gratuit	
Céramique	187 €	62,33 €
Hist. de l'art 1 cycle	81 €	27 €
Hist. de l'art 2 cycles	158 €	52,67 €

Nombre d'ateliers	Annuel (1)	Trimestriel(4)
1	311 €	103,67 €
2	283 €	94,33 €
3	257 €	85,67 €
4	147 €	49 €
Céramique	334 €	111,33 €
Hist. de l'art 1 cycle	150 €	50 €
Hist. de l'art 2 cycles	227 €	75,67 €

Enfants / Adolescents (3)

Nombre d'enfant	Annuel (1)	Trimestriel(4)
1	118 €	39,33 €
2	98 €	32,67 €
3	81 €	27 €
4 et +	Gratuit	

Nombre d'ateliers	Annuel (1)	Trimestriel(4)
1	265 €	88,33 €
2	220 €	73,33 €
3	179 €	59,67 €
4 et +	86 €	28,67 €

+ Frais de dossier (5)

en supplément pour toute inscription

25 €

(1) Les paiements seront redevables définitivement au 20/10/2026

(2) Tarif appliqué, sur présentation d'un justificatif de domicile (quittance loyer, facture EDF, etc.), pour toute personne domiciliée à Châteaurox Métropole (Ardentes, Arthon, Châteaurox, Coings, Déols, Diors, Étrechet, Jeu-Les-Bois, Le Poinçonnet, Luant, Mâron, Montierchaume, Saint-Maur, Sassierges-Saint-Germain).

(3) Tarif enfant jusqu'à 19 ans au 31/12/2026 et pour les étudiants de moins de 26 ans au 31/12/2026 sur présentation d'un justificatif.

(4) Les personnes qui s'inscriront à partir du 1er janvier 2027 devront s'acquitter des trimestres en cours et restants.

(5) Les frais de dossier sont facturés pour toute inscription ou réinscription, même en cas d'annulation de l'inscription. Ces frais sont payables au dépôt du dossier.

Infos pratiques

Inscriptions en ligne

(Adultes et enfants)

Il vous suffira d'aller sur le site de Châteauroux Métropole
et de suivre le cheminement :

« Mes démarches en ligne »

« Activités / sportives et culturelles ».

L'accès aux formulaires nécessite de disposer d'un compte citoyen. Si vous n'en possédez pas, cliquez sur le lien « Inscription » en haut à droite du portail des Démarches en ligne.

Pour tout renseignement 02 54 22 40 20.

Modalités de paiement

En ligne ou au guichet :

- virement,
- espèces,
- chèque,
- chèque vacance ANCV,
- paiement échelonné.

Inscriptions toute l'année
en fonction des places disponibles.

Horaires école

Du lundi au vendredi,
de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Rentrée

à partir du 7 septembre 2026

10/12 place Sainte-Hélène
36000 Châteauroux
02 54 22 40 20
www.ebacm.fr
embac@chateauroux-metropole.fr



Beaux-Arts de Châteauroux



beauxarts36



CHÂTEAUX
MÉTROPOL